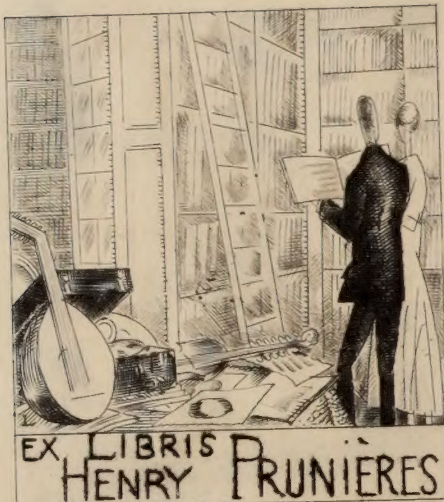
Madame L'Evêque

2






# II.E RECUEIL
## D'AIRS CHOISIS
Avec accompagnement de Harpe
COMPOSES
PAR
# M.DE LEVESQUE
*Cy-devant M.lle de Haulteterre*

Prix 7.lt 4.s

*Gravé par M.lle Vendôme et le S.r Moria*

A PARIS

Chez *M.r Cousineau Luthier et M.d de Musique, rue des Poulies*
*Et aux adresses ordinaires de Musique*

A LYON

*M.r Castaud Place de la Comédie*

*AVEC PRIVILEGE DU ROY*

*De l'Imprimerie de Recoquilliée*

## Air d'Ernelinde

*Moderato*

Né dans un Camp par mi les armes je connois peu l'art des a mants - - - - et mon cœur qu'en -

- fla - ment vos charmes, n'a de l'amour encor senti que les tourments que les tourments

la conquête d'un cœur sau - vage est

pour vos yeux un triomphe de plus, mais apre-nés que mon homma - ge de vos ap -

pas est moins l'ouvrage qu'il n'est celui de vos ver-tus né dans un camp

parmi les armes je connois peu l'art des a mants - - - - et mon

cœur qu'enflament vos charmes n'a de l'amour encor senti que les tourmens oui,

oui mon cœur qu'enflament vos charmes qu'enfla - - - - - - - - - - - - - - - -

- ment vos char mes n'a de l'amour encor senti que les tourmens que les tour-mens

# Petit Air Italien.

Andantino

Je ne suis plus le même, je t'aime: l'amour dans tes beaux yeux a caché tous ses feux puis-je es-ti-mer en core puis-je en core bru-ler pour d'autres at-traits pour rois-je changer ja-mais! non pour toujours mes amours sont a toi- non

je naime rai que toi, là mour m'en a fait la loi: Je ten donne ma

1

foi, tout mon cœur est a toi non je n'aimerai que toi, non que toi, je

m'en fais une loi oui je t'en donne ma foi, oui ma foi: tout

mon cœur est a toi.

## Air dès Moissonneurs

=heur de la vie trop souvent s'eloigne de nous mais le bonheur de la vie trop souvent s'eloigne de nous. le tems & Le tems passe passe passe passe passe comme ce fil entre mes doigts comme ce fil entre mes doigts, il faut il faut en remplir l'es pace il est a nous autant qu'aux rois il est a nous autant qu'aux rois

Mineur

Notre course passagere passagere
Prescrit assés l'emploi des jours
C'est le seul bien qu'on peut faire
Qui les rend trop longs ou trop courts } bis

# Ariette de Mr. de la Borde

Qu'elle est belle ma Cabane, c'est l'ouvrage de Lubin, si ce feuillage se fane il le change de sa main il le change de sa main dès que le soleil se leve il éclaire ce se jour, j'y vois Lubin tout le jour où s'il est absent j'y rêve, mon cœur attend son re - tour où s'il est absent j'y rêve, mon cœur at - tend son re - tour

6

Qu elle est bel le ma ca bane, c'est l'ou vrage de Lu=

=bin, si ce feuilla ge se fane, il le change de sa main: qu'elle est belle

ma caba-ne! cest l'ou vrage de Lu-bin c'est l'ou vra ge de Lu=

=bin c'est l'ou vrage de Lu=bin

F P F P

# Menuet du Ballet des Sens.

De l'a-mour tout subit les loix, mais ce dieu plus jaloux du choix ne pro--

--digue pas l'art de plaire et plaire vaut le sort desrois, si l'amour met a ses fa

veurs un tribut de soins de langueurs heureux ceux que sa main le-gere n'en

chaine que de fleurs Fin tous les jours sont pour les amans des jours

purs, sereins et charmans; des transports toujours renaissants de ces jours ne

, tant que des mo - mens . de l'amour les cœurs ne sont que trop pu

nis de ne pas lui rendre les armes quels biens leur étoient pro -

mis! il faut pour juger de ses charmes, les avoir sen

tis ; liber - té tu n'es rien a ce prix . de l'amour

# Air de Sancho Pança

Je veux que Sancha-brille et fasse honneur a sa fa-mille, qu'on di =

se c'est la fille, c'est la fille de Monseigneur, de Monseigneur San - cho Pan --

-- ça Sancho pança le Gouverneur, quel honneur quel honneur, quel honneur pour

ma fa - mil = le quel honneur, quel honneur, quel honneur pour ma fa = mil =

= le! A sa suite on vera des laquais, des pages, dans les plus ri-ches é - qui =

Fin

Fin

page ce ma fille brille ra ma fille brillera grands y.x ouverts bouche be an - le tout le
arpegio Segue
peuple demande-ra qu'elle est cette infante, qu'elle est cette infante, on lui repon-dra
c'est la fille &c. le A la cour elle paroi-tra, le Roy lui même ira la
prendre, la Reine l'embrassera chaque courtisan en vie ra le bonheur le bonheur de mon
gendre et ce lui du papa du papa chacun di ra c'est la fille

# Air D'Isabelle et Gertrude

O Nuit, charmante nuit, sois pro pice à l'a - mour, et tu seras pour moy plus belle qu'un beau jour . O nuit charmante nuit ! sois pro pice a l'a - mour, et tu se ras pour moi plus belle qu'un beau jour. dor-mez dormés cœurs insen- sibles et laissés nous jouir des plus heu - reux mo-mens. O nuit sous tes ombres pai- sibles, assou - pis les ja -

loux é-veille les a-mants at-tire en ce lieu soli-lai-re l'ob

jet de mes plus chers de-sirs cache l'a-mour et ses plai-sirs sous le voile é-

pais du mis-te-re mon cœur lan-guit sans es-pe-rance; quels

maux on eprouve en aimant! mais je prefe-re mon tour-ment au né--ant

de l'in diffe--ren----ce O nuit

# Ariette de Mr. Albaneze.

Dans cet heureux a-zile nous jouissons d'un sort tranquille, sans crainte nous voy=

-ons dans un champ ferti lemurir nos moissons et sur le verd gason bondir bondir nos mou=

=tons, dans cet heureux azile nous jouissons d'un sort tranquille sans crainte nous voy-

ons dans un champ fertile murir nos moissons et sur le verd gazon bondir bon-dir

nos mou-tons des dons charmans de flore et de pomone un éternel prin

tems couronne nos champs couronne nos champs et bac - chus a son tour nous donne

ses doux presens. dans A l'ombre d'un feuil - lage au d.x ramage des oi - seaux

les bergers fi - dè - - les du nom de leurs belles font re ten - tir nos cô -

teaux et sur leurs chalu - meaux ils chantent sans ces - se

et leur ten - dresse et des jours si beaux dans

# Romance de Daphnis et Alcimadure

tres Lent

Pour vous jeune mor - telle l'Amour quitte les cieux il brille il é - tin - cel - le sans cesse dans vos yeux : vous ê - tes aussi bel - le que je suis a - mou - reux beau - - té toujours nou - vel - le ob -

jet di - gne des dieux je vous se -

- rai fi - - de - - le sans

es - poir détre heu - - reux vous

## Air du Roi et le Fermier

Ce n'est qu'i-ci, non ce n'est qu'au vil-lage que le bon-heur a

fi-xe son se-jour, loin de la ville, loin de la cour, c'est à l'om-brage

d'un verd feuil-la-ge qu'on trouve en semble et la paix et l'a-mour c'est

à l'om-bra ge d'un verd feuil-la-ge qu'on trouve en-semble et la paix

et l'a mour, et la paix et l'amour lorsque le ciel lance ses

traits lance ses traits lors-que le Ciel lan-

-ce ses traits lance ses traits sur nos têtes pro sa - - - -

- - - - - - nes sa foudre frape les pa-lais, sa foudre frape les pa-

- - - lais elle res-pecte les Ca-

-bannes elle res-pecte les Ca-bannes ce n'est

Air

est il de plaisir sans l'a-mour, ce Dieu char-mant comble notre espe rance, heureux sous sa puis - sance, chan - tons répetons tour à tour : aux traits qu'il lan - - - - - - - - ce tout doit le jour La vo lupté suit sa cour les jeux volent a l'en - tour tout s'embel

lit par sa pre sen-ce est il de plaisir sans l'amour, ce Dieu char-mant com-

ble notre espe-rance, heureux sous sa puis-sance, chan tons repetons tour à

tour aux traits qu'il lan - - - - - - - - - - - - - - ce tout doit le jour - -

- - - - aux traits qu'il lan - - - - - - - - - - - - - ce tout doit le jour

## Air de Daphnis et Alcimadure

Helas a-mour faut il mou - - - rir - - - que t'ai-je fait pour tant souf-frir ? he- las a - mour, a mour he las helas a - mour faut il mou-rir faut il mou-rir que t'ai je fait pour tant souf-frir ? que t'ai je, fait pour tant souf - frir

de - puis l'ins - tant qu'alcima - dure a scû d'un re-

-- gard en - chan - teur m'enflamer, m'enflamer, m'enflamer. . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . d'une vive ar - deur, j'aime

j'aime, j'aime la pei - - - - - - - ne

que j'en - du - - re. helas

# Air de Tom-Jones

A-mour, a-mour qu'elle est donc la puis-san-ce qu'elle est donc la puis-san-ce me dois-je aveu gler sur mon sort? aux doux at-traits de l'es pe-rance mon cœur peut il s'ouvrir en-cor, mon cœur, mon cœur peut il s'ouvrir en cor peut il s'ou-vrir en-cor

9

arpegio Segue

Segue

*J'ose ai-mer la belle so-*

*-phie, le plus ra-re bien fait des cieux et qu'ils semblent a-*

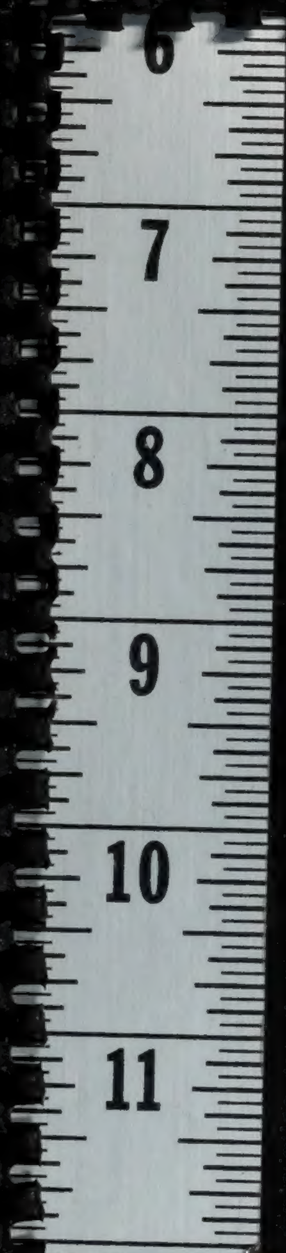
*-voir choi-si-e pour char- -mer le*

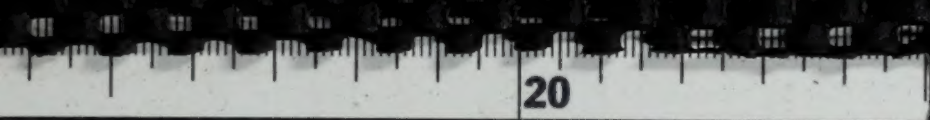
*cœur et les yeux A-mour*




6 7 8 9 10

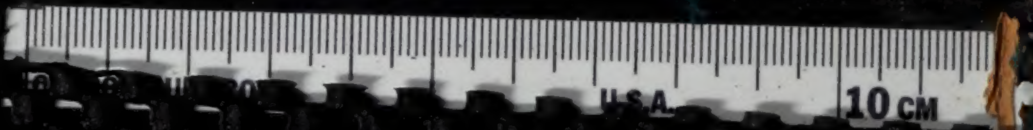



6 7 8 9 10 11


20



0
OREGON
RULE
CO.
1
U.S.A.
2
3
4
5


U.S.A.
10 CM